FABULANTÁSTICOS ARGUNAUTAS: ESTRATEGIA PARA GENERAR CULTURA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

*FABULOUS ARGUNAUTAS: STRATEGY TO GENERATE
CULTURE OF READING AND WRITING*

Beatriz Elena Bernal-Ochoa¹

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo generar en los estudiantes una cultura de la lectura y la escritura a través de la creación de "Fabulantásticos Argonautas". Para tal fin, se propuso un enfoque conceptual y didáctico que buscará promover el desarrollo de competencias comunicativas y mayores aprendizajes de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Mercedes Ábrego de Cartagena, desde el empleo práctico de nuevas palabras para la comprensión semántica y sintáctica mediante la producción literaria; usando como recursos la colección semilla, materiales educativos, aprendizaje cooperativo y evaluación formativa; componentes del PTA (Programa Todos a Aprender). Esta propuesta arrojó como resultados el mejoramiento del comportamiento lector y escritor tanto en estudiantes, docentes y padres de familia quienes se involucraron y ahora leen y escriben por placer, capacitan en las demás sedes y participan en concursos locales y nacionales, lo cual ha permitido subir en los niveles de la prueba "Saber de Lenguaje".

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje cooperativo, escritura, evaluación formativa, fabulantásticos argonautas y lectura.

¹ Magíster en Educación de la Universidad Autónoma del Caribe. Miembro de REDLEC (Red de Educadores de Lengua Castellana de Cartagena). E-mail: beatrizbernalpta@gmail.com

ABSTRACT

The present paper aims to generate in students a culture of reading and writing through the creation of "Fabulantastics Argonautas". To this end, a conceptual and didactic approach was proposed that seeks to promote the development of communicative skills and greater learning of the fourth grade students of Mercedes Abrego Institution of Cartagena, from the practical use of new words for semantic and syntactic comprehension through literary production; using as resources the seed collection, educational materials, cooperative learning and formative evaluation; PTA components (Programa Todos a Aprender). This proposal resulted in the improvement of reader and writer behavior in students, teachers and parents who were involved and now read and write for pleasure, train in other venues and participate in local and national competitions, which has allowed to upload in the levels of the Knowledge of Language test.

KEY WORDS: Cooperative learning, writing, formative evaluation, argonautas fabulantastics and reading.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura han sido objeto de estudio de muchas investigaciones y controversias de diferentes autores. Una de las más representativas es Emilia Ferreiro (2009, p.112) quién afirma que: "La lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar".

Y es precisamente ese sentido que se busca para que los estudiantes de las instituciones de hoy adquieran un comportamiento lector y escritor, los cuales se han vuelto un desafío porque no existe una cultura ni en el hogar ni en el colegio.

En el año 2012, el Programa Todos a Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional fue diseñado para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de básica primaria (de transición a quinto) en lenguaje y matemáticas del país, de establecimientos educativos que mostraron desempeño insuficiente. Para ello, contrató a docentes como Tutores y Formadores planteando la puesta en marcha de acciones pedagógicas encaminadas a fortalecer las prácticas en el aula, brindar referentes curriculares claros que indicaran los objetivos de aprendizaje, desarrollar herramientas apropiadas para la evaluación y trabajar en la selección y uso de materiales educativos para los maestros y estudiantes, los cuales debían estar acordes con los ambientes de aprendizajes.

Asimismo, definió un plan de formación y acompañamiento para los docentes en sus propias aulas (formación situada), ya que es en la interacción entre pares y educadores con sus alumnos donde ocurren las verdaderas transformaciones educativas.

Uno de los materiales que este programa utilizó fue “La colección semilla”, compuesta por 345 libros de referencia, de ficción e informativos, entregados para enriquecer a la biblioteca escolar. Recurso bandera en la presente investigación, ya que en aras de formar mejores lectores y escritores se han usado estos textos en los descansos para que la lectura sea por placer y no por imposición.

Por lo tanto, “La escritura no debe verse solamente como un objeto escolar sino también y fundamentalmente como un objeto social, algo que se utiliza y tiene valor en la sociedad y la comunicación humana”. (Ferreiro, 2009, p.18).

Y en concordancia con la autora, el aprendizaje de la lectura y la escritura se da por interacción social teniendo en cuenta la intención comunicativa y en esta propuesta es de gran valor ya que la lectura y la escritura son procesos complementarios y continuos que avanzan paralelamente a medida que el niño crece, los cuales pueden ser influenciados por el ambiente, las costumbres, emociones, fonemas frecuentes en el entorno, el desarrollo cognitivo, las habilidades y la capacidad de adquirir, comprender y utilizar el lenguaje; por consiguiente, los primeros años de escolarización entre los 5 y 10 años son importantes para la adquisición y desarrollo de estos procesos.

La propuesta denominada: “Fabulantásticos argonautas: Estrategia para generar cultura de la lectura y la escritura” recibe su nombre de la palabra fabulantástico, que significa mezcla entre lo fabuloso y lo fantástico y el vocablo “argonauta” (construido por la docente investigadora de este proyecto), compuesto por las palabras “argumento” que según la Real Academia Española (2005) es el resumen del asunto de una obra literaria o cinematográfica o de cada una de sus partes. Y la voz de origen griego “nauta” que según el diccionario etimológico (2005) significa viajero. Por lo tanto, el argonauta es aquella persona que viaja por el argumento literario.

Se propone un enfoque conceptual y didáctico que busca promover la práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo de competencias comunicativas y mayores aprendizajes de los estudiantes desde el empleo práctico de nuevas palabras para la comprensión semántica y sintáctica mediante la creación literaria.

La estrategia utilizada fue el método del aprendizaje cooperativo, que en palabras de Johnson & Johnson (1994, p.45), “es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. Haciendo uso de las habilidades sociales y la asignación de roles.

Este se desarrolló en actividades organizadas en tres fases:

Fase de exploración: En esta se caracterizó el gusto por la lectura y la escritura sensibilizando con talleres a los padres, estudiantes y docentes. A los estudiantes se les entregó un chaleco, botón y Arguficha que los identificaba.

Fase de ejecución: En esta se implementaron todas las actividades programadas en el cronograma a las cuales se les hizo seguimiento. Entre estas se encontraron: ¡A leer se dijo!, creo mi propio letrario, aeroteca en el aula, produzco historiendas, cinéfilos literarios, elaboro mi portafolio literario, formando colectores, de argonauta a cibernauta, familia lecto-escritora de la semana, argunautes en el descanso, construyo ideótipos, merienda y cambuche literario, rondas a ciegas, teatro de sombras, línea de tiempo de dibujos y creación del Arguclub literario.

Fase de transformación: En esta etapa los estudiantes se convirtieron en fabulantásticos argonautas y se evaluó la propuesta a través de una rúbrica. Se utilizó la observación directa como instrumento, además de la coevaluación y autoevaluación en el momento en que los estudiantes reflexionaban acerca de la actividad y en el salón de clases se les aplicó un test literario de manera individual que evaluó su saber, competencias (lectora y escritura), comprensión lectora y componentes (semántico, sintáctico y pragmático).

Los argonautas identificados con un chaleco y botón tienen una Arguficha en la que se lleva el seguimiento de cada texto leído de la colección semilla donde se consigna hora de inicio y finalización de la lectura; además del argucompromiso que es la tarea asignada después del proceso de lectura tales como: la invención de historiendas, cuentos, poesías y mirar escenas de películas para luego dramatizarlas. La dinámica consistía en que los estudiantes salen al descanso o recreo diariamente, se les entregan los textos que trabajarán en la semana contando con 5 alumnos quienes asumirán el rol de argunautes y 2 que serán los argonautas; los cuales son escogidos en orden de lista de tal manera que en el mes logren rotar todos y en cada una de las actividades los estudiantes crean una palabra nueva o

compuesta como resultado de la lectura. La propuesta empezó en un solo curso pero como la práctica tuvo tanto éxito, se vincularon los demás grados de la sede, así que el rector decidió institucionalizarla y desde el año 2017 los argonautas están en las 4 sedes de primaria.

Aporte al desarrollo de competencias

Se busca fortalecer los componentes semántico, sintáctico y pragmático con el fomento de la cultura de la lectura y la escritura en los estudiantes, ya que a través de las actividades ellos expresarán de manera escrita lo que comprendieron de la lectura, lo que les permitirá parafrasear el texto leído y analizar la obra literaria para identificar la intención del autor, el diálogo con los otros textos; desarrollando así tanto la competencia comunicativa escritora como la comunicativa lectora. Teniendo en cuenta el estándar de literatura referido a la producción y creación de textos literarios y al estándar de comprensión e interpretación textual concerniente a comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

Aunado de los DBA (Derechos básicos de aprendizaje) y a las mallas de aprendizaje de lenguaje relacionadas con la comprensión de los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan y al reconocimiento en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

METODOLOGÍA

Se empleó una metodología de enfoque mixto con estudios descriptivos, recolectando la información a través de la observación directa, entrevistas y encuestas, que permitieron confirmar la existencia de la problemática en la institución educativa y se usó la evaluación formativa al final de cada actividad.

Martin & Martínez Rizo (2009, p.57) esbozan que: “la evaluación formativa es apropiada durante el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Permite ofrecer información a los estudiantes y a los profesores sobre los aprendizajes logrados en un momento determinado de estos procesos”.

Procesos que fueron evaluados a través de una rúbrica y test literarios que se le aplicaron a los estudiantes al finalizar cada actividad. También reflexionaron usando la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

RESULTADOS

La investigación tuvo 3 años de implementación y se sigue trabajando en la actualidad. En los estudiantes, docentes y padres de familia el impacto ha sido positivo y la mejoría en los aspectos diagnosticados al inicio, antes de la intervención de la propuesta es notoria, como se puede apreciar en la siguiente gráfica:

Gráfica 1: Resultados de la implementación de la experiencia.

Fuente: Resultados de la entrevista con alumnos

Los resultados de la presente investigación, al aplicar los instrumentos propios del estudio cualitativo fueron los siguientes:

- La comunidad educativa se involucró en la experiencia en un 90%, todas las sedes tienen argonautas y docentes líderes de la propuesta.
- El mejoramiento del comportamiento lector y escritor tanto en estudiantes, docentes y padres de familia se dio en un 90% ya que se involucraron y ahora leen y escriben por placer.
- Dos alumnos se postularon al concurso nacional de cuento RCN 2017.
- En los últimos años se mejoró en las pruebas saber de lenguaje y hoy día el 85% de los chicos prefieren leer un libro en físico o digital en comunidades de aprendizajes consolidadas, en vez de ver televisión.
- Los argonautas ayudan como monitores en las pruebas Aprendamos y Supérate.
- Los argonautas y argunautes elaboraron un glosario con palabras compuestas nuevas.

- La experiencia obtuvo reconocimiento por parte de la secretaría de educación de Cartagena, del MEN y del Programa Todos a Aprender luego de haber sido preseleccionada entre las mejores 49 propuestas de 172 en la convocatoria del Ministerio de Educación Nacional: Buenas prácticas docentes 2017.
- Se participó en la IV versión del Premio Nacional al maestro BBVA quedando entre las 10 preseleccionadas.
- Actualmente se cuenta con el apoyo de los voluntarios de la Fundación Dividendo por Colombia, banco Itaú y City Bank, quienes conocieron la propuesta por Twitter y ahora realizan talleres, obsequian textos y materiales didácticos.

DISCUSIÓN

El presente trabajo aborda la cultura de la lectura y la escritura, resaltando además su importancia en el desarrollo personal y social de los estudiantes, desde todos los contextos en los que estos se desenvuelvan. Considerando que usar componentes propios del programa Todos a Aprender como los son: el aprendizaje cooperativo, la evaluación formativa y el uso de materiales educativos o recursos, en este caso la colección semilla ha ayudado en gran parte al desarrollo de este proyecto, porque de estos se obtuvieron las estrategias de solución al problema, la cual fue la creación de fabulantásticos argonautas; estudiantes líderes en cada sede encargados de llevar la lectura y escritura a los descansos diariamente y que esto trascendiera hasta el hogar a través de actividades como la familia lectoescritora de la semana.

Los principales hallazgos encontrados en este proyecto fueron precisamente que la comunidad educativa se involucrara totalmente; que se lograra que leyeran 5 o 6 cuentos o libros en una semana tanto los padres de familia como los estudiantes y que socializaran los argucompromisos con entusiasmo para darlos a conocer en redes sociales o en el blog de la propuesta que lleva la docente investigadora.

Pero sobre todo la invención de palabras nuevas por parte de los estudiantes, esa producción literaria de palabras compuestas producto del ejercicio de la investigación que reposan en un glosario que se sigue nutriendo todos los días.

Muchas investigaciones se han realizado acerca del tema de la lectura y la escritura, pero esta se destaca por la elaboración espontánea de términos nuevos que se piensan proponer en un futuro a la Real Academia de la Lengua Española cuando ya se tenga una mejor estructuración del glosario.

CONCLUSIONES

En cuanto a la lectura y la escritura se permite concluir que son actividades conformadas por diferentes tipos de procesos.

“Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos. Estas no maduran, ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan -o no se enseñan- y se aprenden -o no se aprenden” (Solé, 2002, p. 6)

En estos términos la escritura se convierte en un elemento transversal en el currículo debido a que es utilizada en todas las áreas. El desarrollo de la escritura no debe ligarse solo a la asignatura de castellano, pues todas las áreas del currículo deben propender por el manejo adecuado de la lectura y la escritura.

Las dificultades de los estudiantes en las competencias lectora y escritora en se dan en niveles tempranos de la enseñanza, en gran medida por una carencia por parte de los docentes de estrategias de motivación hacia la lectura y la escritura eficaces, en las que el alumno/a entienda el proceso que está realizando y que lo haga por placer y no por imposición.

La apropiación del docente de las estrategias de motivación, animación y producción literaria permite lograr un desarrollo de estas competencias en sus estudiantes. Se ha constatado que la actualización profesional de los docentes en estas estrategias ha influido en un mejor rendimiento de los alumnos.

Mediante la creación de fabulantásticos argonautas, como estrategia para generar una cultura de la lectura y la escritura, los estudiantes, docentes y padres de familia se convirtieron en agentes encargados de promocionar espacios de lecturas e incentivar el proceso lector mediante la utilización de estrategias que permitieron enamorar y apasionar a los niños por las lecturas, brindando las orientaciones mediante actividades que permitieron la interacción de los niños con lo que impulse lectura, ya sea mediante la oralidad, la dramatización, el juego de roles, los cantos, entre otros.

Por otro lado, la implementación de recursos pedagógicos como la colección semilla dentro del aula de clases por parte de los docentes generará en el alumno diversas ventajas y su participación en actividades que se desarrollan, utilizando la creatividad para la obtención de efectos positivos y que les genere un aprendizaje significativo de forma prospectiva, que puedan influir en el desarrollo de las actividades para el alcance de los objetivos planteados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 2009.
- Johnson & Johnson. (1994). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Martin, Elena y Martínez Rizo, Felipe (2009) Avances y desafíos en la evaluación educativa. OEI - Fundación Santillana.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 1.^a edición. Madrid: Santillana, 2005.
- Solé, I. (2002). Estrategias de lectura. Barcelona. Graó.